VOTRE BEAUTE
Avril 2010

MÉDECINE ESTHÉTIQUE
TROIS
POUR
CHAN

PRÉVE
Mettez
dans v

BANC
Les glo
les plus

Votre
ément
eveux
sur une
ion soin
aturelle

Un test
son prof
et l'activ

FOND DE
DU SOIN
LA COULE

IÈRE
nant
isser
veux

Secrets de scène

Audrey Dana

Elle alterne avec passion théâtre et cinéma. Actrice comblée par ses projets, sa (récente) maternité, et son dernier succès dans la nouvelle pièce de Jean-Claude Carrière *Audition*[1], Audrey Dana s'affiche au top de l'actualité. Par **Daniele Bott**

Petite robe noire, grandes bottes en daim roux, visage menu, sans maquillage, Audrey Dana est au naturel comme sur une scène : une boule d'énergie, de passion et de bonheur communicatif. Une tasse de thé vert dans une main, un iPhone (souvent consulté) dans l'autre, elle nous reçoit chez elle à Montmartre : « J'ai joué non-stop pendant six ans. Le théâtre, c'est ma vie. Mais c'est le cinéma – et Claude Lelouch qui le premier m'a donné ma chance – qui m'a lancée. » Avec un film à l'affiche ce mois-ci, une présence tous les soirs sur la scène de l'Edouard VII et bientôt deux sorties ciné, Audrey est aux anges.

Dans *Audition*, vous interprétez une jeune secrétaire qui rêve de devenir actrice. Ce personnage vous ressemble ? Oui, parce qu'elle est habitée par le désir. Je suis une passionnée. Quand je ne joue pas ou ne tourne pas, je suis en manque.

Vous semblez infatigable. Comment préservez-vous votre énergie ? Regardez, dans ce blender, il y a ma potion magique, dont je m'abreuve à longueur de journée : un concentré de légumes verts mixés (laitue ou épinards), auquel j'ajoute selon mes envies des amandes, des baies de goji, un jus de cranberry, des quartiers de poire ou de pomme et, souvent, un citron pressé. J'ai découvert cette green soup à Los Angeles. Un de mes amis, agent de comédiens, que j'y avais retrouvé, me semblait particulièrement en forme, transformé, rajeuni, mincl. Il en prenait depuis quelques mois, et m'a confié sa recette. Depuis, je suis accro à cette source de vitamines antifatigue et antipoids.

Vous carburez au thé vert. Est-ce aussi l'un de vos secrets forme ? Oui. J'en bois dès le matin et toute la journée. C'est bourré d'antioxydants et, côté ligne, c'est un vrai draineur.

Comment démarrent vos journées si souvent speedées ? Par une douche hyper tonique, un coup de frais sur le visage avec mon démaquillant Créaline H2O de Bioderma, qui chasse les impuretés, et un grand bol de thé vert. Ensuite, j'applique mon élixir de choc, Pomactium, qui booste ma peau, ou Absolution, un soin bio parfait pour les épidermes sensibles.

Avez-vous découvert récemment un produit qui vous a épatée ? Oui, deux, de Gemology : Cacao de Peau, une huile visage qui fonctionne comme un sérum, et GemSaphir, une crème de jour que j'utilise quand ma peau est en état de stress.

Institut, spa… Prenez-vous le temps de vous ressourcer ? Pas vraiment mais, à Paris, j'ai deux repères. Le premier, c'est le spa Terre d'Iris[2], où les soins pour le corps sont formidables. Le second, c'est la salle[3] où je fais du yoga bikram. Je suis plutôt d'un tempérament sportif, je nage, je cours, j'ai essayé le Pilates et, depuis que je pratique cette discipline qui sollicite tous les muscles et tous les organes, je respire mieux, j'ai retrouvé toute mon énergie, et je me sens plus zen.

Avant d'entrer en scène, avez-vous un geste, un réflexe, un rituel ? Me maquiller, seule dans ma loge. Ce temps que je m'accorde me recentre. En revanche, je ne mange jamais avant de jouer : j'aurais le sentiment de demander à mon organisme un effort inutile. Quand je suis au théâtre, ma journée est conditionnée par la scène. Je m'y prépare dès le matin, et je déjeune tard pour n'éprouver aucune sensation de faim avant la représentation.

Vous êtes très peu maquillée. Êtes-vous adepte du nude ? En partie. Plutôt qu'un fond de teint, j'utilise une base (Eclat Tenseur Phyto-Aromatique de Sisley), qui lifte et illumine. Pour mes yeux, je choisis des tons smoky (Phyto Ombre Eclat Graphite ou Quartz et Phyto Khôl de Sisley), mais je ne mets jamais de mascara. Côté maquillage, ça s'arrête à peu près là.

Vous a-t-on déjà maquillée ou coiffée pour un film d'une façon qui vous déplaisait ? Non. Je trouve même génial de tricoter mon personnage avec ma maquilleuse. C'est un échange, une façon d'entrer dans mon rôle. Ma dernière expérience était en ce sens passionnante : sur le tournage épopée de 600 kilos d'or pur, j'ai rencontré Frédérique Ney, une maquilleuse de plateau qui est une véritable artiste. Elle patine le teint avec une palette de gouaches qu'elle dilue dans l'alcool pour recréer sur le visage toutes les émotions : chagrin, fatigue, passion. Je ne rêve que d'une chose : retravailler avec elle. Avec Frédérique, il me semble que tout est juste et sincère.

Qui prend soin de vos cheveux ? Un formidable coloriste[4] avec des produits naturels. Il m'a conseillé l'huile de macadamia, hyper nourrissante, géniale pour discipliner ma crinière. J'utilise aussi la gamme Shu Uemura Art of Hair. Pour coupes et brushings, je vais souvent chez Franck Provost[5]. Sylvain de Coiffnacker maîtrise parfaitement ma nature de cheveux.

Votre astuce bonne mine ? Une poudre magique. Les Météorites de Guerlain, qui satine la peau et lui donne juste une luminosité sublime.

1. Audition, de Jean-Claude Carrière, mise en scène de Bernard Murat, avec Jean-Pierre Marielle et Manu Payet, au théâtre Edouard VII. Location au 01 47 42 59 92 ou sur www.theatreedouard7.com.
2. Terre d'Iris, 39, rue de Chartres, Neuilly-sur-Seine.
3. Yogo Bikram, 17, rue du Faubourg-Montmartre, Paris 9e.
4. Romain Colles, 37, rue Rousselet, Paris 7e.
5. Franck Provost, 40, avenue Franklin-Roosevelt, Paris 8e.

M 064 - 3,00 €